

Andrea Bacci

Nato il [REDACTED]

residente a [REDACTED]

C.F. [REDACTED]

- Diplomato al Liceo Classico Cicognini di Prato
- Laureato in Giurisprudenza all'Università degli Studi di Firenze
- Impiegato Amministrativo della FIDECO srl

FORMAZIONE artistica

- 1998 - laboratorio di musica e poesia "Segni dell'anima" (Prato) diretto da Pamela Villoresi e Maurizio Panici; nell'ambito di questo prende parte a recital quali "La notte dei poeti" e "Sicilitudine".
- 1999 - laboratorio su Strindberg (Siena) diretto da Pamela Villoresi e Luciano Vavolo, partecipa così allo spettacolo presso l'Accademia dei Rozzi.
- 2000 - laboratorio "Dio Madre"(Prato) diretto da Pamela Villoresi e da Paolo Magelli.
- 2001 - Scuola di Musical presso il Teatro Politeama Pratese, tenuta da Simona Marchini, Donatella Pandimiglio, Franco Miseria e Franco Mescolini
- 2001 - Stage teatrale diretto da Claudio Morganti
- 2002 - laboratorio di studio sul corpo ed il movimento diretto da Marcello Bartoli

LAVORI TEATRALI

- 1998 – spettacolo "Dedicato a Malaparte", con Pamela Villoresi e Massimo Populizio regia Massimo Luconi
- 1998 - "Atreus" di Michele Di Martino, regia di Maurizio Panici
- 1998 - "Iliona", di Michele Di Martino, regia di Pamela Villoresi
- 1998 - "Il caso Fedra" di Michele Di Martino, con Pamela Villoresi (Ippolito) regia di Maurizio Panici
- 1998/1999 - Recital "Versi Toscani", "Sicilitudine" con e sotto la regia di Pamela Villoresi
- 2000 – "Lettera di S. Paolo Apostolo ai Corinti", regia di Paolo Magelli
- 2000 - "Dino Edison" di T. Santi e M. Bonechi regia M. Bonechi Testo su Dino Campana (ruolo Campana)
- 2001 -"Un sogno" di Franco Mescolini regia di Donatella Pandimiglio, coreografie di Franco Miseria, Politeama di Prato
- 2001 - "L'amoroso contagio", riadattamento del Decamerone di Boccaccio, per il Teatro Stabile di Grosseto (Teatro Degl'Industri), regia Alessandro Gatto
- 2002 - "Nijinsky" monologo scritto e diretto da Umberto C. Montanari.
- 2002 - "Il Berretto a Sonagli" di Luigi Pirandello, Teatro Stabile di Grosseto regia Alessandro Gatto.
- 2002 - "Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare" di Luis Sepulveda, Teatro Degl'Industri di Grosseto regia Alessandro Gatto.
- 2002 - "La Locandiera" di C. Goldoni con Pamela Villoresi, Renato Scarpa regia di Maurizio Panici
- 2003 – "Histoire du soldat " di Stravinsky con l'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia (Roma) 2006 - con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli
- 2004 – "Un Turco alla Pergola" di Alessandro Riccio
- 2004/05– "Lisistrata" di Aristofane con Pamela Villoresi, Renato Campese e Luciana Turina.

- 2005 - **“Due uomini in piedi sul greto del Fiume”** di Tommaso Santi, Regia Massimo Bonechi – Festival Contemporanea (Prato)
- 2005 – **“Tre sorelle”** di A. Checov con Pamela Villoresi, Valeria Ciangottini, Antonella Attili, regia. Panici
- 2006 – **“Romeo e Giuletta”** di W. Shakespeare con Martina Stella regia M. Panici
- 2006 – **“Secondo Qoelet”** di Luciano Violante regia M. Panici - teatro Argot di Roma
- 2006- **“Il Custode dell’Acqua”** di F. Scaglia con Maurizio Donadoni , Carlo Simoni regia M. Panici
- 2006 - **“Giulio Cesare”** di W. Shakespeare con Edoardo Siravo e Renato Campese
- 2007- **“Sogno di una notte di mezza estate”** di W. Shakespeare con Edoardo Siravo
- 2007 – **“Antigone”** di Sofocle (ruolo Emone) con Edoardo Siravo e Silvia Siravo regia di M. Panici
- 2007 /2009 – **“L’appartamento è occupato – Le Squat”** di J.M. Chevret con Paola Gassman e Lydia Biondi
- 2007 - **“Se son note suoneranno”** Scritto e diretto da Gigi Palla (teatro Eliseo Roma)
- 2008 – **“Oresteia Atridi”** regia Maurizio Panici (ruolo Oreste)
- 2008 - **“La Via Crucis”** di Mario Luzi regia Pamela Villoresi
- 2008/2011 - **“Medea”** con Pamela Villoresi e David Sebasti regia Maurizio Panici
- 2009 - **“L’Arca di Noè”** di M. Di Martino con Pamela Villoresi regia della stessa
- 2009 - **“Di più – Meir ”** di Maria Tryti Vennerod a cura di Massimo Bonechi (Festival Intercity)
- 2012 - **“Isola”** di Tommaso Santi regia Paolo Magelli (Compagnia del teatro Metastasio stabile della Toscana)
- 2013 - **“Come se non fossimo mai morti ”** Monologo sul movimento Futurista con la regia di Massimo Bonechi
- 2014-2016 **“Quello che rimane”** Monologo di Tommaso Santi Regia Massimo Bonechi in replica al Metastasio di Prato.
- 2017- **“La Pulce nell’orecchio”** da Georges Feydeau regia Sandro Querci (debutto al Politeama di Prato)
- 2017 - **“Dall’altra parte”** di Ariel Dorfman regia M. Bonechi.
- 2018/2019 **“Il Barbiere di Siviglia- il Musical”** da P. Beaumarchais regia Sandro Querci
- 2019 **“Stracci”** di Tommaso Santi regia Valentina Banci
- 2021/2022 **“Il Gatto in cantina”** di Nando Vitali Compagnia del Buono regia Sandro Querci
- 2021 **“Il Sague di Macbeth”** da W. Shakespeare adattamento e regia di Daniele Favilli.
- 2022/2023 Per il Monteferrato Festival dirige e interpreta il Monologo **“Lezioni di magia per principianti”** di Tommaso Santi.
- 2024 **“L’Acqua Cheta”** di A. Novelli, Compagnia Del Buono – Teatro Verdi Firenze, regia Sandro Querci
- 2024/2025 interpreta e dirige con Massimo Bonechi **“Una Stella Mattutina”** di Giovanni Luca Valea, un progetto di teatro sociale sul tema delle morti sul lavoro per la Fondazione Regolino (spettacolo replicato fra le altre nell’ambito della settimana della sicurezza di Autostrade per l’Italia spa a Genova e per la Fondazione istituto Drama Sacro di San Miniato)
- 2025 **“Luci su Lucio Dalla”** regia di Nicola Innocenti
- 2026 **“Il Giorno Dopo”** di Tommaso Santi, in veste di regista e interprete, per la Fondazione Regolino con debutto al teatro Comunale di Castelfiorentino (FI)

CINEMA e TV

2003 - film **“Probabilmente”** di N. Ferrara con Carlo Monni

2005 – film **“La seconda notte di nozze”** di Pupi Avati con Antonio Albanese, Katia Ricciarelli.

Voce e interprete di vari Cortometraggi e docufilm fra cui **“Francesco Datini da Prato”** (2022) di Tommaso Santi